

MODZIK

MODE & MUSIQUE



Lykke Li

THE DØ

JAMES BLAKE, THE KILLS,
PURO INSTINCT,
TORO Y MOI, BEANS...

MODE

RAPHAEL SAADIQ,
JULIEN DORÉ, MARIE-FLORE

DOSSIER : (RE)CYCLE

AVEC KIM WILDE, JEAN-PAUL GAULTIER, MICHEL GONDRY...

L 17157-20 H-F: 4,00 € - RD

20 / MARS AVRIL 2011 MODZIK.COM

Lykke Li Stockholm syndrom

Acclamée, il y a un peu plus de deux ans avec un premier album, la belle Lykke Li revient avec le bien nommé *Wounded Rhymes*. À seulement 24 ans, la chanteuse livre un disque plus relevé où elle fait la part belle au rythme et à une certaine idée du mysticisme. Entretien sans langue de bois dans un hôtel parisien.

PROPOS RECUEILLIS PAR
GUILLAUME COHONNER
PHOTOS_MARCUS MAM
RÉALISATION_FLORA ZOUTU

Ce nouvel album est plus profond, plus sombre, et dans un sens plus mystique...

J'essaie juste d'être le plus honnête possible avec moi-même. C'est la seule manière d'écrire pour un artiste. J'essaie d'écrire des disques comme un témoignage de mon temps, de ma vie, de ma situation, de mes émotions établies.

Le premier était plus intime, plus « mignon » dans un sens. Comment le vois-tu avec le recul ?

Le premier était un peu plus jovial comparé à celui-ci. Oui. Ma voix était plus jeune également, mais les atmosphères étaient tout de même sombres.

Dans ta nouvelle vidéo, tu ressembles à un chamane. C'est l'idée du disque également ?

Oui. J'aime m'aventurer là où je ne suis jamais allée, essayer de nouvelles choses. Aller contre les choses que j'ai déjà faites. J'essaie de créer des univers. Pour cet album, je ne savais pas ce que ça allait donner. J'ai une conception visuelle de ma musique. Cela a donné un aspect mystique et chamannique, plus primal aussi au fil de la conception de l'album. Il est chamannique dans le sens où je parle de mon état d'esprit, mais les auditeurs peuvent se connecter à ma vision.

Tu avais écrit le premier album en marchant dans New York, ou dans le train. Où as-tu composé celui-ci ?

À Los Angeles. Mais je l'ai enregistré à Stockholm avec Bjorn (du groupe Peter, Bjorn & John, NDLR).

Je suis allée dans le désert de Los Angeles : toute expérience est importante, mais je ne savais pas que ça allait autant m'inspirer. J'ai dormi dans le désert et je me suis réveillée dans cette ambiance.

C'était assez sauvage et intense, j'y ai passé beaucoup de temps. Je déteste voyager en tournée, passer d'une ville à l'autre jour après jour, ça ne te laisse pas le temps d'expérimenter des choses. J'ai passé quatre mois à Los Angeles. Je n'aime pas avoir froid, donc ça semblait idéal ! Et c'est aussi un endroit assez mystérieux, c'est l'endroit où les rêves naissent et meurent comme dans *Mulholland Drive* de David Lynch. Il y a tellement de contradictions dans cette ville, c'est l'un des endroits les plus inspirants du monde.

Une fois de plus tu as travaillé avec Bjorn en studio. C'était une évidence ?

Oui. J'adore son travail. Il me comprend très vite. J'avais plusieurs propositions, mais je ne me sentais pas comprise et entendue. C'est peut-être parce qu'il vient de Stockholm comme moi qu'on se sent si connectés.

Il y a beaucoup de références à la musique africaine dans ce disque. Tu es influencée par d'autres cultures ?

J'écoute beaucoup Alan Lomax. C'était un ethnomusicologue des années 1930-1940 et

un proche de Woodie Guthrie. Il voyageait autour du monde. Il a enregistré des choses hallucinantes. Il est allé dans les quatre coins des États-Unis. Quand j'ai entendu ses disques, je me suis dit que c'était l'une des meilleures choses que je n'avais jamais écoutées, surtout les enregistrements percussions et voix.

Ça a été facile pour toi d'enregistrer ce deuxième album ?

Ce n'est jamais facile d'enregistrer un disque. Surtout au départ, je me sentais parfois fatiguée de ne pas avoir le résultat que j'espérais. C'était plutôt dur. (*Sourire.*)

Tu as déclaré qu'en tant que femme dans la pop music, on te mettait dans une case parmi les autres chanteuses, et que, toi, tu souhaitais te « battre avec les autres hommes ». Tu peux nous l'expliquer ?

C'est comme une dictature dans la pop music, mais aussi dans la vie de tous les jours. La plupart des gens pensent que nous avons énormément avancé au niveau des droits des femmes, mais pour moi, ce n'est pas le cas. Nous ne sommes pas encore égaux et je suis vraiment énervée contre ça, parce que je vois des femmes comme Janis Joplin qui ont fait de leur vie une liberté en enlevant leurs fringues, en disant ce qu'elles pensaient. Si moi, en 2011, je fais une vidéo dans cet esprit, en enlevant mes fringues, les gens vont dire : c'est un objet sexuel. Comme Iggy Pop, il n'a jamais mis une chemise de sa carrière sur scène et ce n'est pas pour ça qu'il est juste catalogué objet sexuel.

Les réactions des gens face à une femme artiste dans l'industrie du disque t'ont surprise ?

Ce n'est pas vraiment l'industrie du disque, le problème. Eux se disent seulement : « *Cool, une chanteuse, excitant comme nouveau projet !* » Non, le problème, c'est plutôt les gens qui laissent des commentaires sur Internet juste en parlant de ton physique. Ça, ça me choque.

Dans ton single *Get Some*, les textes sont beaucoup plus virulents qu'auparavant...

Ce n'était pas intentionnel. On jammait dans le studio et ces paroles sont arrivées naturellement, genre « Oups ! » Et j'ai voulu les garder, parce que je me fous de savoir si les gens vont aimer ou pas.

J'ai lu que tu étais une grande fan de Madonna...

Moi ? Non ! C'est lors d'une de mes premières interviews que j'ai dû dire que Madonna était mon artiste préférée, quand j'avais 17 ans. Madonna est plutôt cool, c'est une bosseuse...

Mais disons que je préfère Patti Smith. (*Sourire.*)

J'ai l'impression que tu as un côté « control freak », que tu sais vraiment ce que tu veux...

Je sais ce que je veux, mais c'est parfois dur justement. Je me heurte à ma maison de disque, aux managers... C'est dur de s'imposer et, du coup, je suis souvent déçue, alors que mon art m'appartient. Je ne suis jamais heureuse, car je suis très perfectionniste et je n'aime pas être assistée. Je ne serai pas artiste toute ma vie, car ça me tuerait.

Robe en mousseline de soie noire
brodée or et coillier boules or
vintage chez **Anouschka**
Combinaison bleu en élasthanne
zippée **Acne**
Bague en jade vert, rubis et vermeil
Sylvie Corbelin
Joncs en or jaune et blanc **Dinh**
Van





Veste noire **Maison Martin Margiela**
Robe longue en broderie anglaise
noire **Azzedine Alaïa**
Soutien-gorge en toile de lin noir
Yohji Yamamoto
Bague en or blanc et jaune **Dinh Van**
Bagues et pendentifs artiste perso



Tu le penses vraiment ?

Oui. J'ai beaucoup d'ambition, je veux que ma vie reste excitante. Dès que ça ne l'est plus, ça ne m'intéresse pas.

Tu penses que tu étais trop jeune au moment du premier album ?

Non, parce que quand tu es jeune, tu sais ce que tu veux. Si tu attends trop longtemps, tu te poses trop de questions, tu as un petit ami, une maison, tu as besoin d'argent, donc d'un boulot. Moi, je n'avais rien de tout ça, donc rien à perdre. Et puis tu peux mourir demain, alors pourquoi attendre ? Regarde Prince, il a fait son premier album à 18 ans. C'est bien de se sentir évoluer album après album. Et si j'avais 30 ans et que j'étais enceinte, je ne pourrais pas tourner. *(Sourire.)* Je ne veux pas être dans l'industrie du disque pour très longtemps, c'est un milieu assez ennuyeux. Tu penses que c'est excitant et sexy, alors que c'est le pire business pour un artiste.

C'est très honnête de dire ça...

Oui. J'ai plus de plaisir et d'intérêt à être dans une maison à LA avec mes potes, car on fait et on parle de choses intéressantes. Le milieu de la musique, c'est souvent genre : « *Oh, tu n'es pas dans le top 50, c'est atroce!* » Je me fous de tout ça.

Et que fais-tu quand tu ne fais pas de musique ?

Je fais de la peinture, je vais dans des friperies pour me trouver des fringues pour la scène, je voyage : j'ai une vie très intense.

Tu as monté ton propre label depuis tes débuts, tu as de nouveaux projets ?

Pas de signatures, je suis la seule artiste. *(Rires.)* J'ai plus de liberté en ayant mon propre label. De toute manière, c'est probablement le dernier disque que je vais faire...

Vraiment ?

Oui, sûrement. J'ai le plan de disparaître pendant dix ans et de revenir avec une voix rauque en chantant du blues. *(Rires.)* Je ne veux pas rester dans la pop en tout cas.

Penses-tu que la pop music est dans une bonne période ?

Non, je pense que c'est la pire période. C'est tragique. Il y a beaucoup de bonne musique indie, mais les groupes qui vendent le plus sont catastrophiques. Il n'y a plus d'icônes. Être grand et vendre ne signifie plus rien.

Une question personnelle.

Es-tu proche de tes parents ?

Je ne les vois pas beaucoup. Ma mère habite à New York, mon père au Portugal et moi à Stockholm. J'ai grandi en apprenant à prendre soin de moi-même seule. Ce sont des personnes très cool, mais on ne se comprend pas réellement. J'ai beaucoup voyagé seule quand j'étais ado, j'ai donc rapidement pris mon indépendance. J'ai énormément de bons souvenirs, d'aventures... même si je me sentais un peu déprimée. J'avais l'impression que personne ne me comprenait et que Stockholm était le pire endroit de la planète.

Tu penses que ta motivation en tant qu'artiste vient de là ?

Oui. C'est un peu une revanche. Mais j'avais surtout plus de motivation dans la vie que les gamins de mon âge à cette époque. Ma vie a tellement changé. Je pense qu'être ado est dur pour tout le monde. Si tu aimes dormir n'importe où, prendre des drogues et avoir des petits amis, les gens trouvent ça fun. Moi, j'étais plutôt du genre à me dire : « *Ils craignent, c'est naze.* » Je cherchais autre chose comme forme d'excitation.

Tu es intéressée par la mode ?

Pas vraiment. Je ne connais pas ce milieu même si j'adore Givenchy. J'aime trouver des fringues. Pareil pour les photos, j'aime qu'elles soient créatives même si je ne me sens pas à l'aise devant l'objectif.

Comment s'est passée ta dernière tournée mondiale ?

Très excitante. Mais c'est parfois dur, surtout quand tu fais de grandes scènes : te retrouver seule dans ta chambre d'hôtel, sans maison et sans tes proches, après avoir été autant applaudie, c'est très déroutant.

Merci !

J'espère que je ne vais pas passer pour une personne négative avec ce que je t'ai dit. *(Sourire.)* Je ne le suis pas, crois-moi ! *(Sourire.)* J'adore la musique, le cinéma, les gens, c'est juste que le business de l'industrie du disque me dégoûte.

Chronique

Deux ans après Youth Novels, la Suédoise remet le couvert. Alors que son premier opus faisait la part belle à une pop délicate teintée de sonorités électroniques, Wounded Rhymes privilégie les rythmes tribaux. Néoprimitif, tout en restant pop, le disque convoque également les univers éthérés chers à Fever Ray et s'autorise même quelques balades à la guitare (I Know Places). Wounded Rhymes bénéficie aussi d'une orchestration souvent maligne et originale qui fait mouche (merci à Bjorn à la production). Un disque accessible (mais érudit) qui offre un univers à la fois singulier et foutrement sexy.

Lykke Li, *Wounded Rhymes* (Warner)
www.lykkeli.com
www.myspace.com/lykkeli

En tournée :
21 avril, Paris, La Cigale
22 avril, Printemps de Bourges
23 avril, Tourcoing, Grand Mix
25 avril, Rennes, Antipode



Combinaison pantalon noire
Maison Martin Margiela
Cape en drap de laine verte Yves
Saint Laurent vintage chez
Anouschka
Bracelet manchette or Herve Van
Der Straeten
Bracelet en cuir doré Alexander
Mcqueen



Veste en crêpe noir **Acne**
Débardeur en coton noir rayé
Levi's
Pantalon en cuir bleu marine et
nylon **Pedro Lourenco**
Collier en cuir noir **Natalia Brill**
Pendentifs artiste perso



Body en lin vert **Isabel Marant**
Veste beige à franges **Maison
Martin Margiela**
Bracelet en cuir à boucle dorée et
bague crane dorée **Alexander
McQueen**
Bracelets en cuir noir **Natalia Brilli**

Maquillage_Serge Hodonou@
Atelier 68
Coiffure_Joseph Pujalte@Atelier 68
Assistant photo_Matias Indic
Assistante stylisme_Irina Murz
Tous nos remerciements au Studio
Astre, 103, rue Saint Dominique
75007 Paris



Robe noire drapée brodée de
plumes **Zac Posen**
Blouson noir en gaze façonnée et
rebrobée **Vanessa Bruno**